

Maioliche da Collezione

dal IX al XVIII secolo

MILANO 5 MAGGIO 2016



CAMBI
C A S A D ' A S T E





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



MAIOLICHE DA COLLEZIONE DAL IX AL XVIII SECOLO

Catalogo a cura di
Giovanni Asioli Martini

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
genova@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 256

GIOVEDÌ 5 MAGGIO 2016

ore 14.30 • Lotti 1-133

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

SABATO 30 APRILE 2016 • ore 10-19
DOMENICA 1 MAGGIO 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 2 MAGGIO 2016 • ore 10-19
MARTEDÌ 3 MAGGIO 2016 • ore 10-19
MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2016 • ore 10-19

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com





1

COPPA

PERSIA ORIENTALE (IRAN), MANIFATTURA DEL IX-X SECOLO

Ceramica dipinta su ingobbio, diametro cm 23,7; altezza cm 8,7

Cadute di smalto

Corpo a sezione troncoconica su basso piede incavato.

Decoro, al bordo, con lunette monocrome, intervallate da dischetti. Doppio filetto.

€ 500 - 800



2

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL X-XI SECOLO

Ceramica invetriata policroma, diametro cm 24,4; altezza cm 7,2

Piccole sbeccature al bordo

Profilo troncoconico su basso piede circolare incavato.

Decoro geometrico stilizzato con girali, palmette e tralci floreali. Puntinatura in bianco. Lungo il bordo, decoro a lunette regolari.

€ 500 - 600

3

PICCOLO ALBARELLO

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, altezza cm 9,5

Buono stato

Corpo cilindrico liscio, rastremato al piede, di forma circolare, ad anello incavato. Bocca circolare.

Pareti in monocromia indaco.

€ 150 - 300



4

ALBARELLO

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, altezza cm 21,5

Rotture visibili. Ricomposto

Corpo cilindrico costolato, rastremato al piede, di forma circolare, ad anello incavato. Bocca circolare.

Pareti in monocromia indaco.

€ 200 - 400

Bibliografia:

Per la tipologia cfr: Torre P. in "Mille e una notte", Faenza 1990, pag. 60



5

BROCCHETTA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, altezza cm 14,6

Foro nella base

Corpo sferico, collo allungato con versatore "a becco", ansa laterale a nastro. Base ad anello.

Corpo monocromo privo di decorazione. Colore di base, indaco.

€ 400 - 800



6

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, diametro cm 19,3; altezza cm 8,3
Lieve felatura visibile

Corpo a sezione troncoconico. Bordo liscio. Base ad anello rilevato. Decoro floreale stilizzato, di tipo asimmetrico, con grandi petali a palmette. Il cavetto con corona a raggiera. Al verso decoro floreale stilizzato.

€ 600 - 1.000

7

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, diametro cm 22,4
Buono stato. Craquelure

Corpo circolare, concavo, bordo rialzato. Piede circolare rilevato. Sulla tesa, entro una fascia filettata, quattro pesci. Al centro una corolla, foglie disposte a raggiera e catenella di foglioline.

€ 400 - 800



8

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata, monocroma, diametro cm 23,5
Buono stato. Craquelure

Profilo troncoconico su piede circolare incavato. Pareti, interna ed esterna, invetriate escluso il piede circolare incavato.

Decoro geometrico floreale, ghirlanda e crocette, con testa di donna dipinta nel cavetto. Fondo indaco.

€ 600 - 1.000



9

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, diametro cm 23,4
Lacuna visibile

Corpo circolare, concavo, bordo rialzato. Piede circolare rilevato.
Tesa con motivo floreale a grandi petali stilizzati. Nel cavetto un piccolo
uccello fra tralci fogliati.

€ 200 - 400



10

PIATTO

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, diametro cm 19,3
Piede in parte mancante

Corpo circolare, concavo, bordo lievemente rialzato. Piede ad anello
incavato.

Decoro con la stella a sei punte. Bordo a petali stilizzati.

€ 300 - 500



11

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, diametro cm 22,1
Buono stato. Craquelure

Corpo circolare, concavo, bordo rialzato. Piede circolare rilevato.
Tesa con motivo geometrizzante a crocette. Nel cavetto alcuni pesci fra
tralci di fiori e foglie. Fondo indaco.

€ 500 - 1.000



12

COPPA

PERSIA (IRAN), MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata monocroma, diametro cm 14; altezza cm 7,1
Buono stato

Profilo troncoconico su piede circolare incavato. Pareti, interna ed
esterna, invetriate escluso il piede circolare incavato.

Decoro geometrico floreale stilizzato.

€ 300 - 500



13

COPPA

PERSIA (IRAN),

MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Lieve felatura al bordo

Profilo troncoconico su basso piede circolare incavato.

L'interno della coppa è completamente decorato con ramage di tipo floreale asimmetrico. Iscrizione a caratteri cufici dal bordo al centro del cavetto. Un animale seduto campisce il decoro. Al verso decoro a raggiata puntinata.

€ 600 - 1.000



14

COPPA

PERSIA (IRAN),

MANIFATTURA DEL XII-XIII SECOLO

Ceramica invetriata policroma,
diametro cm 21

Rotture diffuse. Ricomposta

Profilo troncoconico su basso piede circolare rilevato.

Decoro geometrico floreale a grandi petali a lustro metallico. Invetriatura e decoro floreale stilizzato anche al verso.

€ 300 - 500

15

BOCCALE

FAENZA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XIV SECOLO

Maiolica a gran fuoco, altezza cm 23,8

Corpo ricomposto con alcune lacune, restauro

Corpo ovoidale, bocca svasata e trilobata, ansa a nastro.

Piede piano svasato.

Nella zona frontale del ventre uno scudo gotico non identificato.

€ 500 - 800



16

BOCCALE

FAENZA, BOTTEGA DEL XIV SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 24,3

Corpo in parte ricomposto con lacune alla bocca, restauro

Corpo ovoidale, bocca svasata trilobata, ansa a nastro. Piede piano.

Nella zona frontale, entro un'ampia fascia orizzontale, tre gigli in verde ramina e bruno di manganese. Filetti e banda verticale ai due lati. Verso la bocca un nastro intrecciato.

€ 300 - 500



17

GRANDE BOCCALE

FAENZA O ROMAGNA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XIV INIZI DEL XV SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 24,8

Corpo ricomposto, alcune mancanze, restauro

Corpo ovoidale, bocca svasata trilobata, ansa a nastro. Piede piano.

Entro una formella gotica, romboidale e polilobata, lo stemma gotico, bipartito, con le armi dei Manfredi e Malatesta, fra tralci di foglie stilizzate.

€ 500 - 800



18

PIATTO

DERUTA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XV SECOLO

Maiolica a gran fuoco lustrata in giallo oro, diametro cm 23,4

Alcune usure, sbeccature, lievi ritiri di smalto in cottura. Un foro

Corpo circolare, apodo, con profondo cavetto e larga tesa.

Al centro del cavetto la lettera "g" gotica, affiancata da inflorescenze, entro un medaglione con embrici. Sulla tesa il motivo "a denti di lupo" e fiori stilizzati.

Bordo con vari filetti.

€ 6.000 - 8.000

Bibliografia:

Per esemplari simili cfr. Busti G. e Cocchi F. in " Museo Regionale della Ceramica di Deruta ", Milano 1999, pp. 221-222



19

PIATTO

DERUTA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XV SECOLO

Maiolica a gran fuoco lustrata in giallo oro, diametro cm 23,6

Felatura, lievi cadute di smalto restaurate al bordo

Corpo circolare, apodo, con profondo cavetto e larga tesa.

Al centro del cavetto un profilo di donna, in abito dell'epoca, affiancato da un'inflorescenza, entro un medaglione con embrici. Sulla tesa il motivo "a denti di lupo" e fiori stilizzati. Bordo con vari filetti.

€ 11.000 - 15.000

Bibliografia:

Per esemplari simili cfr. Busti G. e Cocchi F. in " Museo Regionale della Ceramica di Deruta ", Milano 1999, pp. 221-222



20

PIATTO

FAENZA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco, diametro cm 23

Felatura visibile, sbeccature al bordo

Corpo circolare, profondo cavetto, tesa lievemente rialzata, base ad anello incavata.

Decoro "alla porcellana" di derivazione orientale. Arabeschi e tralci di foglie sono intercalati da dischi con frange. Nel cavetto un tamburo entro un medaglione circolare. Sulla spalla e tesa una fascia monocroma con catenella ondulata. Al verso geometrizzazioni radiali.
€ 3.000 - 4.000

21

BOCCALE

ROMAGNA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 21,4

Corpo con varie rotture, mancanze alla bocca

Corpo ovoidale, bocca trilobata, ansa a nastro. Piede piano.

Nella parte anteriore, entro un medaglione romboidale, è dipinta una rocca turrita con un'antica nave a vela spiegata. Il ventre è interamente percorso da un graticcio, fogliato, a nastri incrociati e accostati.

€ 300 - 500



21 A

PIATTO

DERUTA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma lustrata in giallo oro, diametro cm 22

Sbeccature visibili

Corpo circolare, cavetto poco profondo, larga tesa.

Al centro un piccolo fiore è affiancato da tralci fioriti e fogliati, riccioli. Separa il cavetto dalla tesa una larga fascia in giallo lustrato in oro. Sulla tesa una serie di girali fogliate con al centro il fiore presente nel cavetto.
€ 1.500 - 2.000





22

BROCCA

VENEZIA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 22 circa

Lievissime usure

Corpo ovoidale rastremato alla base circolare e piana. Beccuccio "a tubo", ansa a nastro. Collo cilindrico, bocca circolare. Decoro a doppio medaglione con ritratti maschili di profilo, contornati da elementi floreali ed arabeschi su fondo blu. Bordi profilati in giallo. € 2.000 - 3.000



23

COPERCHIO DI IMPAGLIATA

URBINO, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 20

Sbeccature e piccole rotture, alcune fori posteriori

Corpo circolare, fondo piatto, battuta all'orlo. Sul recto è raffigurato "Amore" alato e ignudo, che incede stringendo un uccellino con la sinistra e impugnando un arco con la destra. Sullo sfondo un paesaggio fantastico. Motivo a catenella e festone sul bordo. € 1.500 - 2.000

24

GRANDE VASSOIO

DERUTA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 41,7

Felatura visibile

Corpo circolare, tesa piatta, fondo piano. Al centro la raffinata figura di Muzio Scevola nell'atto di compiere il gesto eroico. La figura conduce alle opere della bottega del Maestro Giacomo Mancini detto "El Frate". La tesa riccamente dipinta con una ghirlanda di piccoli tralci fioriti e fogliati, nello stile compendario. € 1.300 - 1.800





25

ALBARELLO

DERUTA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 23,4

Lievissime sbecature visibili, alla base ed alla bocca

Corpo cilindrico prodotto al tornio, base piana, bocca estroflessa. Tutta la superficie è dipinta col motivo "a occhi di penna di pavone" escluso il cartiglio orizzontale, con l'iscrizione farmaceutica SPICE CELTICE, a caratteri capitali.

€ 4.500 - 6.000

26

RARA ACQUASANTIERA

DERUTA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 48 circa

Rottura trasversale, sbeccature e piccole lacune restaurate

Corpo quadrangolare di tipo architettonico, prodotto a stampo per vari elementi, successivamente ricomposti e lavorati a stecca.

Maiolica prevalentemente stannifera con la cartella centrale dipinta e raffigurante l'Annunciazione a Maria. Tipica tavolozza delle botteghe derutesi con graficismi riconducibili ad opere del Maestro degli Atteoni.

€ 2.500 - 3.500



28

RARO CALAMAIO

DERUTA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, lunghezza cm 16,5

Lacuna alla presa, piccolissime sbeccature

Corpo prodotto a stampo con applicazioni manuali e lavorazioni a stecca, base piana.

Calzare romano con parti in rilievo, uno stemma ed un mascherone antropomorfo ornano il collo del calzare. Ai lati la scritta GESU e MINO.MO. Un foro nel piede. Tipica tavolozza di bottega derutese.

€ 2.000 - 3.000



27

ALBARELLO

DERUTA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 22,8

Alcune sbeccature visibili

Corpo cilindrico, rastremato al ventre, alla base ed alla bocca estroflessa.

Base piana

Entro una ghirlanda ovale, fogliata, con racemi diffusi, la fascia con l'iscrizione farmaceutica EPIAS DBACIS LAUPI e due medaglioni con il profilo della testa di un moro e l'insegna di una confraternita. Al verso la data 1561, fra nastri in azzurro.

€ 2.300 - 3.500



29

COPPA

FAENZA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 25,5

Lievi sbecchature e felatura visibile

Corpo circolare, baccellato, bordo a lobi concavi regolari. Piede circolare incavato.

Al centro la figura di un putto nudo con scudo e lancia. Lungo il bordo una ghirlanda di piccoli fiori e foglioline nello stile compendiario.

€ 800 - 1.000

30

ALBARELLO

FAENZA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco, altezza cm 18

Cadute ed abrasioni allo smalto, visibili

Corpo cilindrico, rastremato alla base circolare a fondo piano. Bocca estroflessa.

Un cartiglio a lettere gotiche, con un'iscrizione farmaceutica, è ornato da due fasce orizzontali con foglie trilobate ed in blu cobalto. Nastro stilizzato e filetti in blu.

€ 1.000 - 1.500



31

PIATTO

FAENZA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 21,5

Ricomposto e restaurato

Corpo circolare, profondo cavetto, tesa piana. Base ad anello rilevato.

Un decoro a ghirlanda di foglie e piccole bacche ornano tesa e cavetto. Al centro, fra elementi stilizzati, le lettere R e P sovrapposte.

€ 300 - 500





32

RARO CANDELIERE

FAENZA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 17,2

Lievissime sbecature

Corpo prodotto a stampo, composto da vari elementi lavorati a stecca. Base cava.

Maiolica stannifera decorata con uno stemma ovale (ancile) accartocciato, non identificato.

Tipologia dei bianchi di Faenza compendiari.

€ 5.500 - 8.000



33

BROCCA

CASTELLI, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica su base monocroma a gran fuoco, altezza cm 22

Rotture al corpo, restauri al piede

Corpo "a campana" su base circolare incavata. Ansa a forma di serpente. Bocca con versatoio e mascherone antropomorfo.

Decoro "a racemi" in bianco su fondo blu cobalto, tipologia detta "a turchina", con tratti in oro giallo.

€ 800 - 1.200



34

MADONNA CON BAMBINO

URBINO, BOTTEGA PATANAZZI, FINE XVI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 40

Rottura del corpo, mancanze visibili

Scultura a tutto tondo prodotta stampo con finiture a stecca. Decoro nella tipica tavolozza della bottega dei Patanazzi. La veste della Madonna con corolle, sparse, su fondo azzurro. Lo zoccolo di base è decorato con motivi a raffaellesche.

€ 4.000 - 5.000



35

ALBARELLO

CASTELDURANTE, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 22

Alcune sbecature

Corpo cilindrico rastremato, basso piede piatto, bocca circolare, lievemente estroflessa.

Decorazione composta dal monogramma di San Bernardino, sovrastante un cartiglio, con estremità arricciate e l'iscrizione farmaceutica DIASENA.

€ 1.500 - 2.000

36

VASSOIO

SAVONA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica in monocromia a gran fuoco, diametro cm 46,1
Lievi sbeccature, visibili

Corpo circolare a larga tesa, base piana.

Decoro "a tappezzeria" con al centro un cavaliere portabandiera entro un paesaggio fantastico. Lungo la tesa piccoli paesaggi con rocca e torri.

Al verso la marca in azzurro.

€ 2.000 - 3.000



37

DUE PIATTI

PAVIA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 26,5 e 30,2
Buono stato, uno con felatura restaurata visibile al verso

Corpo circolare, bordo liscio, tesa rialzata, base piana.

Decoro "alla Berain" di tipo geometrico con tralci di piccoli fiori e foglie. Bordo dipinto "a merletto" in stile rayonnant. Fondo color "berettino".

€ 500 - 1.000

38

ALBARELLO

SIENA (ATTR.), BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 13,3
Lievi ritiri di smalto in cottura

Corpo cilindrico, rastremato come alla stalla ed al piede. Bocca estroflessa, base piana.

Decoro floreale con grandi tralci fogliati, stilizzati, annodati. Stemma accartocciato non identificato.

€ 1.800 - 2.500





40

SALIERA

DERUTA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 16 circa

Due piedini in parte con restauro, rottura di una vaschetta portasale visibile.

Struttura prodotta a stampo con applicazioni e lavorazioni a stecca. Quattro cariatidi femminili, con parte del corpo leonino, sopra una base a stella, sostengono una vaschetta circolare portasale oltre ad altre quattro piccole vaschette a conchiglia. Tipica tavolozza di bottega derutese.

€ 700 - 1.000

39

ALBARELLO

DERUTA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 20 circa

Buono stato, lievi sbeccature, felatura

Corpo "a rocchetto", base piana, bocca circolare svasata.

Entro un festone ovale, di foglie e frutti, uno stemma a cartoccio, non identificato, con sovrastante una iscrizione farmaceutica, UNG. MUCILLAGINE, fra due piccole fasce orizzontali in azzurro. Ai due lati dello stemma le lettere E.F., mentre ai lati del festone nastri irregolari.

€ 600 - 800



41

VASSOIO

NAPOLI (ATTR.), BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco, diametro cm 29

Buono stato, lievi sbeccature

Corpo circolare, tesa piana, base piana.

Decoro nello stile compendario con cavetto a grande tralcio floreale e catenella in azzurro. Lungo la tesa una ghirlanda con tralci stilizzati.

€ 350 - 500



42

ORCIOLO

MONTELUPO, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 23,2

Lievissimo restauro alla base, visibile. Ripresa di smalto ad un ricciolo dell'ansa.

Corpo ovoidale su basso piede piano, collo allungato, bocca lievemente estroflessa. Beccuccio "a tubetto". Ansa a doppia corda.

Decoro "a raffaellesche" con stemma bipartito, accartocciato, sovrastante una cartella anepigrafa. Sotto l'ansa, la marca del crescente lunare con croce.

€ 1.500 - 2.500



43

ORCIOLO

MONTELUPO, BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 19,1 circa

Restauro al versatoio, cadute di smalto

Corpo ovoidale rastremato alla base piana, ansa a nastro, bocca circolare svasata, versatoio a tubetto.

Sul ventre lo stemma, non identificato, con cherubino e le lettere T°. e CCII-M. Decoro a foglie di quercia in azzurro, ansa profilata in verde.

Marca di bottega P entro un doppio cerchio.

€ 800 - 1.200



44

DUE VASSOI

SAVONA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco, diametro cm 31

Buono stato

Corpo circolare, tesa piana leggermente rilevata, piede ad anello.
Decoro "a tappezzerie" con motivi fitomorfi tipici della produzione
ligure. Al verso tralci fogliati e la marca Lanterna in blu.

€ 1.200 - 1.400



45

BOTTIGLIA

SAVONA, BOTTEGA VALENTI, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 20,5 circa

Lievi usure nel tappo

Corpo a sezione quadrata, piede lievemente incavato, spalla rastremata,
bocca cilindrica, tappo "a pagoda".

Nella fascia centrale il decoro "calligrafico naturalistico" con uccelli,
tralci fioriti e fogliati su zolle terrose. La base e la spalla sono decorate
"a quartieri" ad elementi geometrici e floreali.

€ 800 - 1.000

46

VASSOIO

**PAVIA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVII
INIZI DEL XVIII SECOLO**

Maiolica in monocromia a gran fuoco,
diametro cm 46,7

Alcune lievi sbeccature al bordo

Corpo circolare, larga tesa, cavetto profondo,
piede ad anello.

Decoro di tipo "calligrafico". Nell'umbone un
grande uccello contornato da tralci di bacche
con fiori recisi.

€ 2.000 - 3.000



47

ALZATA

**SAVONA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ
DEL XVII SECOLO**

Maiolica monocroma a gran fuoco,
diametro cm 34,5; altezza cm 5,4

Danni, restauro

Corpo circolare, bordo liscio modanato.
Piede rialzato, circolare, incavato.

L'iconografia raffigura la scena biblica in
cui Giuseppe viene gettato nella cisterna
dai fratelli. Un paesaggio fantastico e un
terrapieno, con arbusti, incorniciano la scena.
Al verso la marca Lanterna.

€ 600 - 800



49

PIATTO

PAVIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 26,1
Buono stato

Corpo circolare, bordo liscio, tesa rialzata, base piana.
Decoro "alla Berain" di tipo geometrico con tralci di piccoli fiori e foglie.
Bordo dipinto "a merletto" in stile rayonnant. Fondo color "berettino".
€ 400 - 600



51

BROCCA

**URBANIA, BOTTEGA DI B.E D. MORDIONI (ATTR.),
METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 20
Danni visibili, mancanza alla bocca con restauro

Corpo sferico su base ad anello. Bocca trilobata, ansa a nastro. Base piana.
Un viandante, dipinto entro un medaglione circolare, è contornato da un paesaggio fantastico. Al verso una coppia di uccelli in atteggiamento danzante. Doppia riserva con tralci fogliati in blu.
€ 300 - 400

Bibliografia:

Per brocche simili cfr. Biscontin Ugolini G. " Ceramiche pesaresi dal XVIII al XIX secolo", Casalecchio di Reno (BO) 1986, pag. 92 scheda 98 a, b

48

VASSOIO

PAVIA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 20x25
Rottura trasversale e lieve restauro

Corpo ovale, bordo a lobi irregolari, tesa abborchiata a rilievo, base piana.

Nel cavetto, entro un medaglione ovale, è dipinto un borgo turrito fra un paesaggio scenografico con montagne. Lungo la tesa, a rilievo, una ghirlanda con tralci fioriti e fogliati. Al verso tralci di foglie in blu.
€ 300 - 600



50

MATTONELLA

**CASTELLI, BOTTEGA DI FRANCESCO SAVERIO GRUE (ATTR.),
PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 20x25 circa.
Lievissime sbeccature.

Corpo quadrangolare.

L'iconografia raffigura la stazione IV di una Via Crucis in cui Maria incontra Gesù. La scena si svolge entro un paesaggio fantastico.
€ 1.500 - 2.000





53

VASSOIO

PAVIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 25x28 circa
Buono stato

Corpo ovale, bordo a quattro lobi regolari arcuati, base piana. Bordo modanato.

Nel cavetto, a pieno campo, è dipinto un giovane nudo con tromba e bastone, sopra una zolla erbosa. Decoro "a tappezzerie" del tipo floreale in policromia. Bordo profilato in blu.

€ 600 - 1.000



52

PIATTO

PAVIA O LODI?, BOTTEGA CARAVAGGIO, MANIFATTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 22,7
Buono stato, piccolissime sbeccature al verso

Corpo circolare, bordo liscio, piede ad anello rilevato.

A pieno campo il disegno di un nobiluomo entro un paesaggio fantastico con grande zolla terrosa, alberi fogliati, edifici turriti nel fondale. Piccoli uccelli in volo. Al verso alcuni tralci di foglie.

€ 600 - 1.000



54

VASSOIO

PAVIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 36,6 circa

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata, base ad anello con fori per la sospensione.

Nel cavetto uno stemma ovale (ancile) figurato, non identificato, con elmo di cavaliere.

Decoro "a tappezzerie" su fondo berettino con tralci fogliati, in policromia. Bordo in blu.

€ 800 - 1.000



55

VASSOIO

**NOVE, FABBRICA DI G.B. ANTONIBON,
PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica monocroma a gran fuoco, dimensione cm 28x33
Abrasioni al bordo, visibili

Corpo ovale, tesa traforata "a canestro", bordo a centine regolari.

Decoro in monocromia blu cobalto. Nel cavetto un grande fiore blu fiorito ed uno in bocciolo, fra loro incrociati, con foglie stilizzate. Il cavetto con una fascia ad elementi geometrici e lunghi tralci fogliati e fioriti. Sul bordo una catenella ad arabeschi.

€ 500 - 800

56

VASSOIO

**NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON,
METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco,
dimensioni cm 33x38
Buono stato

Corpo ovale, prodotto a stampo, nervature radiali. Bordo a lobi regolari e lobi concavi. Base piana. Elegante e raffinato decoro composto da motivi "a ponticello" con volute fogliate, rabeschi e pavoncella, architetture con piramidi e templi contornati da grandi tralci di fiori fogliati e palme.

Doppio filetto in blu lungo il bordo.

€ 1.500 - 2.500



57

VASSOIO

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, CIRCA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 32,8
Buono stato

Corpo circolare, prodotto a stampo, spalla centinata, bordo sagomato "a creste", base piana.

Decoro "al ponticello" con grande zolla arcuata, graticcio puntato, ventaglio di petali blu, grandi foglie e tralci di fiori e foglie disposti al contorno. Profilo interno alla tesa con doppio filetto a lunette, in azzurro. Il bordo con rocaille e fascia a volute arricciate.

€ 750 - 1.000



58

ALBARELLO

COLLE AMENO, MANIFATTURA DI ANTONIO ROLANDI E GIUSEPPE FINCK, 1766-1767

Maiolica in monocromia a gran fuoco, altezza cm 20,3

Buono stato

Corpo "a rocchetto" rastremato alla base su basso piede circolare incavato. Bocca circolare estroflessa.

Decoro in blu cobalto e azzurro, con fiori di pruno e foglie d'acanto, entro due fasce circolari parallele. Filetti alle decorazioni.

€ 800 - 1.000



59

ALBARELLO

TORINO, BOTTEGA ARDIZZONE, METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 17,7

Alcune sbecchature, visibili

Corpo "a balaustro" su piede lievemente incavato, bocca circolare estroflessa.

Decoro a fasce orizzontali con fiori e tralci fogliati. Sul ventre, cilindrico, l'iscrizione farmaceutica BALS. AREI. Piede e bocca ornati da filetti policromi.

€ 800 - 1.000



60

PIATTO

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 23,7

Buono stato

Corpo circolare, bordo a lobi regolari convessi e concavi, modanati, base piana.

Interessante decoro "alla frutta" con ortaggi e fiori sopra un elegante motivo "a rocaille" insieme a tralci fogliati. La tesa è percorsa da quattro lunghi tralci di fiori e foglie, intervallati da piccoli fiori recisi.

€ 1.200 - 2.000





61

ZUPPIERA

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 22,7x29,3
Buono stato, felatura nel ventre della zuppiera

Corpo ovoidale, costolato, su piede orlato incavato, bocca ovale, anse a doppi "S". Coperchio "alla persiana" con presa a balaustro.

Decoro "a fiori recisi" di tipo naturalistico e nella tipica tavolozza novese. Uccelli ed insetti in volo.

€ 2.500 - 5.000

62

ZUPPIERA CON PRESENTATOIO

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 22,5x31;
vassoio cm 33,5x39

Restauri a varie usure di smalto. Un'ansa riattaccata

Corpo ovoidale costolato, basso piede ad anello ovale, anse a conchiglia, coperchio "alla persiana", presa "a bottone".

La superficie del vassoio e della zuppiera è percorsa da fiori recisi di vario tipo oltre a piccoli tralci fioriti e fogliati, farfalle in volo.

€ 3.000 - 4.000



63

TAZZA DA BRODO CON PRESENTATOIO

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, tazza altezza cm 16,5;
presentatoio diametro cm 22,5 circa
Piccolissime sbecature

Tazza dal corpo semisferico, costolato, basso piede ad anello. Anse mistilinee. Coperchio "a pagoda", costolato, presa a pigna. Vassoio a quattro grandi lobi a due a due simmetrici e contrapposti. Piede ad anello rilevato.

Decoro "a fiori recisi", disposti in modo sparso oltre a piccoli tralci fioriti e fogliati. I bordi profilati in rosso ruggine.

€ 1.500 - 2.000



64

RARO VASOIO

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 37,5x45

Piccolissime sbecature, visibili. Felatura

Corpo circolare, tesa con nervature, prese laterali traforate e baccellate. Base piana.

A pieno campo, un elegante mazzo con una rosa, tulipano e fiori vari insieme a foglie lanceolate e non. Fiori recisi e piccoli tralci fogliati disposti senza ordine.

€ 1.800 - 2.500



65

SALSIERA CON PRESENTATOIO

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni varie

Abrasioni e piccole sbecature

Vassoi ovali a quattro lobi regolari centinati, bordo rialzato, base piana.

Decoro, nei vassoi e nelle vaschette, "a fiori recisi" con piccole farfalle in volo. Bordi con filetti in rosso ruggine.

€ 1.400 - 2.000



66

SALSIERA CON PRESENTATOIO

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni varie

Abrasioni e piccole sbecature

Vassoi ovali a quattro lobi regolari centinati, bordo rialzato, base piana.

Decoro, nei vassoi e nelle vaschette, "a fiori recisi" con piccole farfalle in volo. Bordi con filetti in rosso ruggine.

€ 1.400 - 2.000





67

RARO PIATTO

**NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 23,5
Buono stato, lievissime sbecature

Corpo circolare, bordo a lobi circolari concavi e convessi, modanati, base piana.

Raro decoro con trombe incrociate, un organo con lo spartito musicale, uniti a frutti, fiori e tralci fogliati, sopra un elemento "a rocaille". La tesa con il classico motivo a grandi tralci di fiori e foglie, intercalati da piccole farfalle in volo.

€ 1.500 - 3.000

68

RARO VASSOIO

**NOVE, FABBRICA ANTONIBON,
ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 32x37,1
Buono stato, lievissime sbecature

Corpo ovale, tesa costolata, bordo a lobi alternati regolari, cavetto e fondo piano.

Probabile presentatoio per zuppiera. Decoro floreale, "a quartieri", con rose, fiori vari, unite da un sottile festone con fiorellini e foglie. Il perimetro del cavetto ed in parte la tesa, con decoro in azzurro.

€ 1.600 - 1.800



69

RARO PIATTO

**NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 24 circa
Usure visibili nel bordo

Corpo circolare a otto lobi regolari, tesa lievemente rialzata, base piana.

Al centro del cavetto un putto, seduto sopra una zolla erbosa, con cartoccio, rocaille ed elementi fogliati. Lungo la tesa un raffinato motivo a cartocci bicolori e arabeschi. Doppio filetto esterno.

€ 800 - 1.500



70

BACILE

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 26x34x6 circa
Piccolissime sbecature

Corpo ovale, profilo concavo e convesso, tesa rialzata con fitte nervature. Base piana.

Nel cavetto sono dipinte due farfalle in volo. Lungo la parete interna un lungo tralcio di piccoli fiori e foglie.

€ 1.200 - 1.500



71

**TAZZA DA BRODO CON PRESENTATOIO
NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, tazza altezza cm 13,5;
presentatoio cm 23
Buono stato

Presentatoio circolare, lobi a due a due mistilinei, base piana.

Tazza e coperchio di forma emisferica, bordo circolare, piede ad anello, anse ad orecchio con elso. Superfici esterne con motivi a basso rilievo di volute e rocaille ad imitazione dei modelli in porcellana.

Decoro "a doppia rosa" fra fiori e foglie. Piccoli fiori recisi disposti a mazzetto, in modo sparso.

€ 1.600 - 3.000

72

**ZUPPIERA CON PRESENTATOIO
NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 16x24
vassoio cm 22,3x28

Restauri e varie usure di smalto. Un'ansa riattaccata

Corpo ovoidale costolato, basso piede ad anello ovale, anse a conchiglia, coperchio "alla persiana", presa "a bottone". La superficie del vassoio e della zuppiera è percorsa da fiori recisi di vario tipo oltre a piccoli tralci fioriti e fogliati, farfalle in volo.

€ 3.000 - 5.000





73

DUE RARI PIATTI

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco,
diametro cm 24 circa
Piccolissime usure

Corpo circolare a otto lobi regolari, tesa
lievemente rialzata, base piana.

Nel cavetto, a pieno campo, lo stemma ovale
(ancile), inquartato, ornato da una ricca cornice
rocaille sormontato da una corona di nobile,
barone, ed ai lati bandiere e tralci di foglie.

Nella tesa piccoli frutti intercalati da tralci fogliati.

€ 1.800 - 2.500

74

DUE PIATTI

**NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco,
diametro cm 23,5 circa
Buono stato, piccolissime sbecature

Corpo circolare, bordo a lobi regolari convessi
e concavi, modanati, base piana.

Per entrambi un ricco decoro "alla frutta" con
grandi foglie, bacche, sopra un elemento "a
rocaille".

La tesa è percorsa da quattro lunghi tralci di
fiori e foglie, intervallati da piccoli fiori recisi.

€ 1.800 - 2.500



75

DUE CESTINE

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco,
diametro cm 15; altezza cm 5,8
Buono stato

Corpo circolare, lievemente conico, pareti
traforate ad imitazione dei vimini intrecciati.

Orlo polilobato regolare, piede circolare piano
lievemente incavato.

Decoro "alla frutta" avvolto da tralci fioriti e
fogliati. La parete esterna con piccoli fiori recisi.

Nel cavetto un sottile nastro in rosso.

€ 2.500 - 4.000



76

RARO PIATTO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 23,5 circa
Buono stato

Corpo circolare, bordo a lobi circolari concavi e convessi, modanati, base piana.

Raro decoro con strumenti musicali, spartito musicale, frutti con foglie disposti sopra ad elementi "a rocaille".

La tesa è dipinta con quattro grandi tralci di fiori e foglie intercalati da piccole farfalle in volo. Al verso la marca E.C.C. in rosso ruggine.

€ 1.500 - 3.000



77

RARO PIATTO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 23,5 circa
Buono stato

Corpo circolare, bordo a lobi circolari concavi e convessi, modanati, base piana.

Raro decoro con strumenti musicali, spartito musicale, frutti con foglie disposti sopra ad elementi "a rocaille". La tesa è dipinta con quattro grandi tralci di fiori e foglie intercalati da piccole farfalle in volo. Al verso la marca E.C.C. in rosso ruggine.

€ 1.500 - 3.000

78

GRANDE VASSOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 34x40
Buono stato

Corpo ovale, bordo a otto lobi convessi e concavi, modanati, fondo piano.

Una grande fetta di zucca con mela, carciofo e bacche, oltre a foglie e piccoli tralci fogliati, ornano il cavetto. Sulla tesa quattro grandi tralci con fiori e foglie intercalati da fiori recisi, identici. Al verso la marca "n." in azzurro.

€ 2.300 - 3.500





79

GRANDE ALBARELLO

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 32 circa

Lievissime sbecature

Corpo cilindrico, rastremato alla base piana, collo rastremato, bocca estroflessa.

Ricco decoro con frutti dipinti con particolare realismo. Il fico, la pera, la susina, il fungo e la pesca sono dipinti fra foglie e tralci di piccoli fiori con tulipano.

€ 2.000 - 4.000



80

GRANDE ALBARELLO

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 32 circa

Restauro alla bocca

Corpo cilindrico, rastremato alla base piana, collo rastremato, bocca estroflessa.

Ricco decoro con frutti dipinti con particolare realismo. Il fico, la pera, la susina, il fungo e la pesca sono dipinti fra foglie e tralci di piccoli fiori con rosa.

€ 2.000 - 4.000



81

**QUATTRO RARI SOTTOBICCHIERI
NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 11,2 cadauno
Buono stato, lievissime sbecchature

Corpo circolare, prodotto a stampo, bordo rialzato e orlato a sei lobi regolari, fondo piano.

Rara tipologia con decoro "alla frutta" e con piccoli tralci di fiori fogliati, crocette quadripartite disposte sul bordo.

€ 1.300 - 1.500

82

PORTA BIGLIETTI

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 8x16

Piccolissime sbecchature, visibili, ansa riattaccata

Corpo ovale, bordo mistilineo rialzato, presa modellata a tralcio fitomorfo, base piana.

Decoro "a fiori recisi" e piccoli tralci fogliati.

Bordo in rosso ruggine.

€ 600 - 900

83

RARISSIMO PIATTINO

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 12,6

Sbecchature al bordo visibili

Corpo circolare, prodotto a stampo, tesa rialzata, piede ad anello rilevato.

Decoro con frutta e tralcio di fiori intervallati da una crocetta quadri puntata. Nel cavetto, al centro, la scritta NIAZZO. Al verso la marca a doppio trattino, in azzurro.

€ 350 - 500





84

TAZZA DA BRODO CON PRESENTATOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, tazza altezza cm. 12, presentatoio diametro cm 19,5 circa.

Buono stato, tazza con felatura

Tazza dal corpo emisferico, costolato, basso piede ad anello. Anse mistilinee. Coperchio "a pagoda", costolato, presa con frutto. Vassoio a quattro grandi lobi a due a due simmetrici e contrapposti. Piede ad anello rilevato.

Decoro "a blanger" composto da lunghi steli sinuosi, concatenati fra loro, con fiori e grandi foglie. I bordi profilati in blu.

€ 1.500 - 2.000

85

TAZZA DA BRODO CON PRESENTATOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, tazza altezza cm. 16, presentatoio diametro cm 23 circa

Buono stato

Tazza dal corpo emisferico, costolato, basso piede ad anello.

Anse mistilinee. Coperchio "a pagoda", costolato, presa "a pigna".

Vassoio a quattro grandi lobi a due a due simmetrici e contrapposti.

Piede ad anello rilevato.

Decoro "a blanger" composto da un lungo stelo sinuoso, fiori e grandi foglie. Alcune farfalle in volo e insetti completano il decoro. I bordi profilati in rosso ruggine.

€ 1.800 - 2.500



86

TAZZA DA BRODO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro piatto cm 19,4; altezza della tazza cm 13,2

Buono stato. Lievissime sbecature e felure al coperchio

Piatto, prodotto a stampo, corpo baccellato, bordo orlato. Umbone rilevato. Base ad anello.

Tazza dal corpo emisferico, costolato, basso piede circolare incavato.

Coperchio costolato del tipo "a pagoda" con battuta circolare.

Decoro a tralci di piccoli fiori fogliati e fiori recisi con insettini in volo.

Il presentatoio con decoro di piccoli frutti (non pertinente?).

€ 1.700 - 1.900



87

RARO VASSOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco,
dimensione cm 25x 40 circa

Usure al bordo, piccole cadute di smalto

Corpo ovale, bordo a lobi mistilinei, anse traforate con motivo antropomorfo, base piana.
Decoro detto "a bersò" ad archi fitomorfi sopra una grande zolla erbosa, contornata da tralci di piccoli fiori fogliati. Nel cavetto quattro piccoli uccelli in volo. Lungo il bordo una raffinata fascia con decorazione ad elementi floreali a ventaglio.

€ 2.200 - 4.000



88

RARO VASSOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco,
dimensione cm 31,5x39,5

Buono stato

Corpo ovale, bordo a quattro lobi mistilinei, tesa costolata, base piana.
Decoro detto "a bersò" ad archi fitomorfi sopra una grande zolla erbosa, contornata da tralci di piccoli fiori fogliati. Sulla tesa quattro piccoli uccelli in volo. Lungo il bordo una raffinata fascia con decorazione ad elementi floreali a ventaglio.

€ 1.800 - 3.000



89

VASSOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco,
dimensioni cm 19,6x16,1

Buono stato

Corpo ovale, bordo a lobi regolari convessi e concavi, modanati, base piana.
Ricco insieme di frutti con foglie e tralci di, sopra un grande elemento "a rocaille". Nella tesa quattro fiori recisi intervallati da crocette puntate.

€ 1.000 - 1.500





90

PARTE DI UN SERVIZIO DA TAVOLA

NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni varie

Sbeccature, felature e cadute di smalto

L'insieme di undici piatti o vassoi oltre una zuppiera, (12), priva di coperchio, costituisce parte di un originale servizio dipinto esclusivamente con fruttini, tralci di fiori con frutto (sulla tesa delle forme aperte), piccoli grappoli di uva nera, intercalati da crocette quadripuntate. Tale repertorio pubblicato quale produzione pesarese della fabbrica Casali e Callegari in realtà è stato prodotto nell'ultimo quarto del settecento a Nove.

€ 5.000 - 5.500

91

SALSIERA

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 5,2x20,8

Lievissime sbeccature

Corpo "a barchetta", fondo piano, bordo orlato, ansa ad orecchio. Decoro, interno ed esterno, "alla frutta" con tralci fioriti ed insetti in volo. Crocette puntate. Ansa a bordo dipinte color senape.

€ 1.200 - 1.800

Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag.127 scheda 146 a,b.





92

VERSATOIO

NOVE, FABBRICA DI G.B. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 17,5

Alcune sbecchature visibili, lacune felature restaurate

Corpo, prodotto a stampo da opere dell'argenteria, costolato.

Ventre sferico, piede conico, bocca e beccuccio estroflesso.

Presa laterale mistilinea.

Il decoro "al ponticello" e "paesini orientali" con zolla erbosa arcuata, architetture, palme e tralci fioriti con paesaggio montano e piccoli uccelli in volo. Ai bordi una catenella di piccoli fiori e foglie.

€ 1.500 - 3.000



93

CAFFETTIERA

NOVE, FABBRICA DI P. ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 26 circa

Lievi sbecchature. Coperchio non pertinente.

Corpo piriforme costolato, basso piede orlato e incavato. Manico a

doppia voluta e coperchio "alla persiana". Versatoio "a becco".

Decoro "al ponticello" dalla cui radice, all'orientale, si sviluppa un disegno con eleganti rocaillle, graticcio, ventaglio di petali blu fra tralci di steli fioriti e fogliati. Ai bordi una catenella di piccole foglie.

€ 1.500 - 3.000



94

VASSOIO

URBANIA, FABBRICA DI DOMENICO MORDIONI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 30,2x39,2
Piccole sbecature

Corpo ovale, bordo centinato a lobi cuspidati e due a due regolari, intercalati da lobi concavi.

Nel cavetto un interessante insieme di frutti contornati da foglie. Lungo il bordo vari tralci, a più fiori, intercalati da piccoli fiori recisi.

€ 1.600 - 2.000

95

RARA TAZZA DA BRODO

URBANIA, FABBRICA D. MORDIONI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 13
Buono stato

Corpo emisferico, costolato, basso piede ad anello, anse ad orecchio. Coperchio a cupola costolata, presa a frutto.

Decoro con frutta e fiori oltre a tralci fogliati. All'interno della tazza l'iscrizione "Fatta con Polvere della Santa Casa" (Loreto).
€ 1.000 - 1.500



96

CAFFETTIERA

URBANIA, FABBRICA D. MORDIONI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 27,5
Coperchio non pertinente.

Corpo piriforme, costolato, rastremato alla base orlata e incavata. Ansa ad orecchio con elso. Versatoio cuspidato.

Coperchio a cupola con presa "a pigna".

Decoro con frutti, tralci di fiori e piccole foglioline disposti a pieno campo sul ventre della caffettiera. Tavolozza languida.

€ 400 - 600



Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 93 scheda 99 a,b,c.

97

ZUPPIERA

PESARO, FABBRICA DELL'ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 25,5x17

Restauri per rotture al ventre

Corpo "a balaustro" su alto piede incavato. Bocca estroflessa. Coperchio "a pagoda" con presa a fiore stilizzato.

Decoro "alla frutta" contornata da tralci fogliati, sia sul ventre che nel coperchio.

€ 2.500 - 3.500



98

ALZATA

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,

SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 29,8; altezza cm 7,6

Lievisime sbeccature

Corpo piano a quattro lobi regolari ad arco e rientranti, bordo rialzato e modanato. Base ad alto piede incavato e sagomato.

Decoro "a quartieri" del tipo "a riserve" con mazzetti di fiori di vario genere. Le fasce di contorno sono campite da catenelle fogliate e piccole corolle.

€ 1.600 - 3.000



99

BROCCA

URBANIA, FABBRICA DI GIUSEPPE BARTOLUCCI, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 21 circa

Buono stato

Corpo sferico su basso piede circolare. Versatoio cilindrico, ansa a tubo e presa laterale ad orecchio.

Decoro "a castelletto" entro un medaglione quadrilobato. Tralci fogliati al verso. Ansa dipinta a marmorino.

€ 500 - 800





100

RARO VASO

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 24,3

Piccole sbecature

Corpo "a balaustro" costolato, base circolare incavata. Doppia ansa ad orecchio con elso arricciato.

Il noto decoro "a blanjer" o comunemente detto "a tacchiolo" incornicia scene di genere con figure, in abiti orientali, derivate dai repertori, "a cineseria", diffusi in Europa dalla metà del settecento. Una grande farfalla in volo orna la scena. Rara e raffinata maiolica utilizzata, probabilmente, quale vaso portafiori.

€ 3.000 - 4.000

Ex collezione Paolo Lukacs, Roma.

101

RARO PIATTO

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica in policromia a terzo fuoco, diametro cm 23,4

Buono stato

Corpo circolare, bordo a otto lobi sagomati regolari. Tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Raro decoro "alla doppia rosa" nel mazzetto di fiori vari, tralci fioriti e foglioline sparse. Tipologia "a fiori fini" realizzata di getto e non ripetuta dal decoratore.

€ 1.000 - 2.000

Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 95 scheda 103.



103

RARO PIATTO

**PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a terzo fuoco, diametro cm 24

Sbeccatura, felatura e piccoli ritiri di smalto in cottura

Corpo circolare, bordo orlato, tesa lievemente rialzata, fondo piano. Raro decoro con al centro del cavetto il mazzetto di una rosa con fiori vari, piccoli tralci fogliati disposti radialmente. La tesa è riccamente dipinta con tralci fioriti e fogliati, a ghirlanda, racchiusi da catenelle di piccole foglie.

€ 600 - 1.500



102

RARO VASSOIO

PESARO, FABBRICA CASALE E CALLEGARI, CIRCA 1770-1775

Maiolica policroma a terzo fuoco, dimensioni cm 27,2x22,8

Piccole sbeccature

Corpo ovale, bordo a otto lobi sagomati regolari e lievemente rialzato, fondo piano.

Raro decoro con la rosa e la peonia, oltre a fiori vari, disposti lungo uno stelo sinuoso ornato da foglie di vario tipo. Lungo la spalla del piatto alcuni tralci di fiori fogliati e foglioline oltre un uccello in volo. Bordo profilato in rosso porpora. Questa tipologia viene attribuita al pittore Pietro Lei operante nella fabbrica Casali e Callegari.

€ 2.500 - 3.000

Bibliografia:

Per piatti simili cfr: Biscontini Ugolini G. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XIX secolo", Casalecchio di Reno (BO) 1986, pag. 77





104

DUE RINFRESCATOI PER BICCHIERI
PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, altezza cm 8,9;
 diametro cm 10,9
 Piccolissima felatura e lievi sbecature

Corpo cilindrico lievemente rastremato. Base circolare ad anello incavato. Bocca con incavo per il bicchiere.
 Decoro "alla rosa" nel mazzetto di fiori vari e tulipano.
 Tralci fogliati e piccole foglioline, disposti in modo sparso.
 Bordo con tralci fiori e fogliati su base in rosso porpora.
 € 1.300 - 1.800

105

ZUCCHERIERA

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, dimensione cm 14,2; altezza cm 11 circa
 Sbeccatura al coperchio, felatura al ventre visibile dall'interno

Corpo ovoidale costolato, piede orlato incavato, coperchio con battuta e presa a frutto.
 Decoro "alla rosa" e "mezzarosa" con fiori vari oltre a piccoli tralci fioriti e fogliati. Bordo profilato in color senape.
 € 600 - 800



106

DUE RINFRESCATOI PER BICCHIERI
PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, diametro cm 11,2;
 altezza cm 8,8
 Buono stato

Corpo cilindrico, lievemente svasato, base ad anello.
 Bocca modanata. Nel bordo l'incavo per il bicchiere.
 Decoro con il classico mazzetto della rosa e tulipano, fiori vari e tralci fogliati. Il bordo profilato da un rametto fogliato.
 € 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbani 1998, pag. 121 scheda 136.



107

CAFFETTIERA

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, altezza cm 24,5

Felature, sbeccature e piccole cadute di smalto visibili

Corpo piriforme su base circolare rastremata. Base incavata. Ansa spezzata. Coperchio a cupola con presa sferica.

Ricco e interessante mazzetto di fiori, con doppia rosa color porpora, fiori vari, tralci fogliati sparsi. Beccuccio e manico in verde. Bordi in rosso porpora.

€ 1.500 - 2.500

Bibliografia:

Per opere simili cfr:

-Biscontini Ugolini C. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo", Casalecchio di Reno 1986, p. 91

-Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 101 scheda 112.



108

RARI PIATTI

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in policromia a terzo fuoco, diametro cm 23,8
Uno con rottura, restaurata

Corpo circolare, bordo ad otto lobi sagomati regolari, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Raro decoro con ampio mazzetto a sei fiori disposti casualmente sul cavetto e la tesa. Vari tralci fioriti completano il decoro. Bordo dipinto in bruno.

€ 1.000 - 2.000

Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 99 schede 109 e 110.



109

DUE PIATTI (UNO FONDO E UNO PIANO)

PESARO, FABBRICA DI CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, diametro cm 21,8 e cm 23,5

Alcune sbeccature

Corpo circolare, bordo ad otto lobi sagomati regolari, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Il decoro è disposto in parte nel cavetto e in parte sulla tesa. Insolito mazzetto con la rosa "sfiorita" posta sopra una zolla erbosa oltre a vari fiorellini e foglie. Alcuni fiori recisi e tralci fogliati sono disposti in modo sparso.

€ 1.200 - 1.800





110

ZUPPIERA

**MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a terzo fuoco,
dimensioni cm 24x35,5x23,5
Felature restaurate, visibili all'interno della zuppiera

Corpo ovoidale costolato su quattro piedini a ricciolo,
bocca sagomata, anse a voluta. Coperchio "a pagoda"
con presa a frutto.

Decoro floreale con grandi mazzi di fiori stilizzati,
tralci fioriti e fogliati ad "uso di Strasburgo".

€ 2.200 - 3.500

111

TAZZINA E PIATTINO

**MILANO, BOTTEGA DI P. RUBATI, SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco, piattino diametro cm 13,2;
tazzina altezza cm 7,2

Sbeccature visibili, felatura nella tazzina

Piattino circolare su basso piede ad anello. Tazzina "a
campana" con ansa ad orecchio su base ad anello.

Decoro "a fiori in rilievo" alla barbottina con peonie e tralci di
fiori di pruno. Bordo in rosso.

€ 500 - 800



112

DUE PIATTI

**LODI, FABBRICA ANTONIO FERRETTI,
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica in monocromia a terzo fuoco con oro,
diametro cm 24,2
Uno con sbeccatura

Corpo circolare a sei lobi regolari, tesa lievemente
rialzata, base piana.

Decoro con "la rosa nel mazzetto" di fiori vari, tralci
fioriti e fogliati, in rosso porpora. Bordo in oro. Al
verso la marca del trattino in blu.

€ 900 - 1.500

113

VASSOIO

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 33x39

Buono stato

Corpo ovale, prodotto a stampo, bordo a quattro grandi lobi ad arco, modanati. Fondo piano

Dalla zolla, in bruno di manganese, parte un tralcio sinuoso "a blanjer" comunemente detto "a tacchiolo" con fiori, foglie e bocciolo finale. Tralci di fiori recisi e piccole foglie, oltre ad una farfalla in posa, ornano la tesa.

€ 600 - 1.000



114

RARA SALSIERA

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA A CASERTA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, altezza cm 8,2;

lunghezza cm 21,5

Lievissime usure ai bordi

Corpo "a navicella" con roccaille in bassorilievo, bordi orlati, base su tre piedini zoomorfi, ansa ad orecchio con elso.

Decoro floreale con fiori vari dipinti su entrambe le facce.

All'interno una farfalla in volo e nel centro lo stemma, reale (di un principe), non identificato.

€ 500 - 1.000



115

COPPA

DERUTA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 25,3;

altezza cm 6,6

Buono stato

Corpo circolare, costolato, bordo a lobi regolari, piede circolare incavato.

Decoro "a quartieri" nell'umbone la figura di un viandante, una grande fascia è dipinta a squame con riserve a graticcio e crocette. Il bordo in giallo.

€ 600 - 1.000





116

PIATTO

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco, diametro cm 22,8

Buono stato

Corpo circolare, tesa dal bordo liscio e lievemente rialzata, fondo piano.

La rosa blu, sfiorita, disposta nel cavetto, è circondata da una doppia corona a motivi alternati di elementi geometrici e fiori di gusto orientaleggiante. Nel tralcio centrale graficismi analoghi al motivo della "rosa ocracea".

€ 500 - 1.000

117

VASSOIO

BOLOGNA, FABBRICA DI GIUSEPPE FINCK E ANTONIO ROLANDI (ATTR.), TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 32,5

Buono stato

Corpo circolare, prodotto a stampo, a sei lobi regolari, tesa modanata. Fondo piano.

L'elegante motivo "a blanjer" si sviluppa centralmente al vassoio tramite alcune rocce, dalle quali parte un tralcio sinuoso con tripla composizione di fiori e tralci fogliati. Bocciole nella parte terminale. Sulla tesa alcuni tralci fioriti.

€ 900 - 1.200



118

RARO PIATTO

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, CIRCA 1770-1775

Maiolica in policromia e oro a terzo fuoco, diametro cm 20 circa

Buono stato

Corpo circolare, bordo con otto lobi sagomati regolari, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

Al centro il tipico "mazzetto di fiori" con la rosa alla "pesarese", la tesa è decorata con l'elegante e raffinato motivo ad arabeschi "alla Du Paquier", con reticoli all'orientale, lumeggiati in oro. Il piatto si attribuisce alla mano di Pietro Lei, decoratore assai abile e operante nella fabbrica pesarese.

€ 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Per piatti simili cfr: Biscontini Ugolini G. "Ceramiche pesaresi dal XVIII al XIX secolo", Casalecchio di Reno (BO) 1986, pp. 72 e 73.





119

RARO VASSOIO

NOVE. FABBRICA ANTONIBON, PERIODO BACCIN, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, dimensione cm 34x49 circa
Buono stato

Corpo particolarmente allungato, tesa costolata ad elementi rocaille e fogliati, bordo mistilineo regolare. Base piana.
Si tratta probabilmente di una pescera. Un particolare ornato floreale, con rosa e fiori vari, fuori centro, con contorno di piccoli insiemi floreali oltre a piccoli tralci fogliati, è completato dal profilo in rosso porpora su quattro lobi.

€ 2.500 - 4.000

120

RARO VASSOIO

NOVE. FABBRICA ANTONIBON, PERIODO BACCIN, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, dimensione cm 34x49 circa
Buono stato

Corpo particolarmente allungato, tesa costolata ad elementi rocaille e fogliati, bordo mistilineo regolare. Base piana.
Si tratta probabilmente di una pescera. Un particolare ornato floreale, con rosa e fiori vari, fuori centro, con contorno di piccoli insiemi floreali oltre a piccoli tralci fogliati, è completato dal profilo in rosso porpora su quattro lobi.

€ 2.500 - 4.000





121

RARO VASSOIO

NOVE, FABBRICA DI P.ANTONIBON, PERIODO BACCIN, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm 22,5x28,5

Usure al bordo, visibili

Corpo ovale ad otto lobi regolari, bordo rialzato, anse fitomorfe, base piana.

Raffinato e grande mazzetto con rose, un tulipano e fiori vari insieme a tralci di foglie lanceolate e non. Lungo il bordo piccoli fiori recisi con foglie lanceolate e non. Lungo il bordo piccoli fiori recisi con foglie.

€ 2.000 - 3.000

122

VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, dimensioni cm 23,5x31,2

Usure e piccole sbecature visibili

Corpo ovale, prodotto a stampo, tesa lievemente rialzata, bordo orlato e base piana.

Decoro con la rosa nel mazzetto di fiori vari oltre ad alcuni fiori recisi. Il bordo dipinto "a barbette" triangolari in azzurro.

€ 900 - 1.000



123

TAZZINA

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI,

ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, altezza cm 5,9

Lievisime sbecature

Corpo cilindrico, base piana incavata, ansa ad orecchio.

Decoro con la rosa nel mazzetto di fiori vari, piccoli tralci fogliati disposti in modo sparso.

€ 300 - 500

Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag.120 scheda 133.



124

PICCOLO BOCCALE

NOVE, FABBRICA DI ANTONIBON, PERIODO BACCIN, FINE DEL XVIII INIZI XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 15 circa

Buono stato

Corpo sferico su base piana, collo cilindrico, bocca trilobata, ansa a nastro.

Grande composizione floreale dipinta intorno ad un cartiglio ovale con le iniziali A.O. Fiori recisi sono disposti in ordine sparso.

€ 1.200 - 2.000



126

CAFFETTIERA

FAENZA, FABBRICA FERNIANI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 30,2

Lievi sbecature, visibili

Corpo piriforme costolato, basso piede incavato, ansa mistilinea, versatoio "a becco", coperchio costolato con presa cuspidate. Decoro settecentesco detto "al giardinetto". Un grande vaso con mazzo di fiori vari sopra un prato fiorito. Uccelli in volo e piccoli tralci fioriti decorano il corpo della caffettiera. Alla base la marca F.F.F. con l'aquila, insegna dei Ferniani.

€ 350 - 500



125

ALBARELLO

PESARO, FABBRICA DI IGNAZIO CALLEGARI, INIZI DELL'OTTOCENTO.

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 22,3

Restauro alla base

Corpo cilindrico, base rastremata rilevata ad anello. Fondo piano. Bocca circolare estroflessa.

Decoro "a blanjer" o comunemente detto "a tacchiolo" dipinto a pieno campo con semplificazioni strutturali rispetto a quello classico settecentesco. Base e bocca profilate col filetto in azzurro. Nel fondo l'iscrizione n°21 - Callegari P.

€ 300 - 600



127

TAZZINA CON PIATTINO

MONTE MILONE (ORA POLLENZA), FABBRICA DI FRANCESCO FERRINI VERDINELLI, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, diametro cm 12,2; altezza cm 5
Lievi sbecature

Il piattino ha il corpo circolare, base ad anello. La tazza emisferica, base ad anello, anse ad orecchio con elso.

Decoro con la rosa nel mazzetto di fiori vari, tralci di fiori recisi e rametti fogliati. I bordi con catenella di corolle e foglioline su fondo in rosso porpora.

€ 600 - 900

Bibliografia:

Leonardi C. "La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni Private in Pesaro", Urbania 1998, pag. 124 scheda 141.

128

PIATTO

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI, FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco, diametro cm 22,2
Lieve felatura

Corpo circolare, lobi orlati, tesa lievemente rialzata, fondo piano.

A pieno campo il classico mazzetto della rosa e del tulipano, fiori vari oltre a tralci fioriti e fogliati. Bordo color canna da zucchero.

€ 400 - 600



129

SCALDAMANI

PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI, PRIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO

Terraglia policroma a gran fuoco, altezza cm 23
Buono stato

Corpo ovoidale a parete traforata con mascheroni. Base circolare. Bocca dal bordo sagomato a rocaille. Grande ansa a nastro. Coperchio a cupola.

Il decoro, policromo, ricalca anche solo parzialmente i vari rilievi in corrispondenza delle parti traforate.

Marca, incussa nella pasta, BL PESARO

€ 600 - 800

Bibliografia:

Leonardi C. "Maiolica Metaurense - 1800_1940", Urbania 1997, pag. 102 foto 85





130

VASO DA FARMACIA
PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI,
PRIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO

Terraglia priva di colore a gran fuoco,
 altezza cm. 30,5
 Buono stato

Corpo ovoidale, base rastremata, su zoccolo quadrato e incavato. Collo rastremato, bocca circolare, coperchio a cupola con presa a pigna. Il corpo, liscio, è percorso da anelli in rilievo dal piede alla bocca. Lateralmente una coppia di mascheroni. Periodo di Pietro Gai.
 € 400 - 600

Bibliografia:

Leonardi C. "Maiolica Metaurense - 1800_1940",
 Urbania 1997, pag. 108 foto 95 a, b



131

VASO
PESARO, FABBRICA CALLEGARI,
PRIMO DECENNIO DELL'OTTOCENTO

Terraglia policroma a gran fuoco,
 altezza cm 27,8
 Buono stato

Corpo ovoidale, rastremato alla base, su piede circolare e zoccolo quadrato incavato. Collo, su ventre piano, svasato, bocca estroflessa. Coperchio a tronco di cono con presa a sfera. Anse con medaglione. Il decoro, un paesaggio fantastico, è dipinto entro un medaglione a losanga con bordo fogliato posto sul ventre del vaso. Nel collo un motivo ad ovoli fra piccole gocce.
 € 600 - 800



132

VASO DA FARMACIA
PESARO, FABBRICA BENUCCI E LATTI,
PRIMI DECENNI DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco,
 altezza cm 18,4
 Felatura e caduta di smalto, visibili

Corpo "a campana" su piede circolare incavato. Bocca lievemente estroflessa. Entro un cartiglio quadrangolare l'iscrizione CON. FUMAR, di tipo farmaceutica, sormontata da un medaglione ovale con testa, di profilo, laureata e sovrastante festone. Ai lati tralci di fiori fogliati con piccole rocaille. Insetti in volo, piccoli fiori recisi e tralci di foglie.
 € 400 - 800



133

DUE VASI DA FARMACIA
PESARO, FABBRICA DI BENUCCI E LATTI, PRIMI
DECENNI DELL'OTTOCENTO

Terraglia policroma a gran fuoco, altezza cm 30,8
 Cadute di smalto, restauri ad un'ansa al beccuccio ed al coperchio

Corpo ovoidale, base rastremata su zoccolo quadrato e incavato. Collo allungato, rastremato, bocca circolare. Coperchio a cupola ribassata. Presa "a pigna". Un vaso con anse geometriche a sezione quadrata. Mascheroni laterali. Il ventre, a rilievo con putti alati, storte da farmacia e un caprone, su fondo policromo. Iscrizione farmaceutica e tralcio di foglie, risparmiato, su fondo azzurrino. Marca BL PESARO incussa nella pasta. Periodo di Pietro Gai.
 € 1.200 - 1.500

Bibliografia:

Leonardi C. "Maiolica Metaurense - 1800_1940",
 Urbania 1997, pag. 106 foto 91 e 92



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

UNO STRAORDINARIO INSIEME DI MAIOLICHE RINASCIMENTALI

MILANO, NOVEMBRE 2016



Importante piatto in maiolica Deruta, prima metà del XVI secolo

MAIOLICHE DA COLLEZIONE

Scheda di Offerta

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____



cambiaste.com